

Ciao, benvenuto a bordo della famiglia di **Guitar PRAXIS!**

Intanto per cominciare, lasciatelo dire: COMPLIMENTI.

Complimenti per aver deciso di metterti in gioco sul serio, anche soltanto attraverso **PRAXIS Focus**, la tua sessione-omaggio di Coaching con un **PRAXIS Tutor**, per aiutarti a fare il punto del chitarrista che sei adesso, e dei passi che ti servono per diventare il Chitarrista che vuoi essere!

Prima di cominciare la nostra avventura insieme, ecco un piccolo **Test di Autovalutazione** per aiutarti e aiutarci a fare il punto su dove ti trovi adesso (ovviamente è solo un'indicazione di massima, ma ci darà qualche "dritta" per la consulenza che se leggi queste righe hai già fissato o stai per fissare).

Il Test è composto da 50 domande e riguarda 5 diverse "aree" del tuo percorso di Chitarrista e di Musicista. Rispondi nel modo più onesto e trasparente possibile (è nel TUO interesse!!), e cerca di sfruttare i minuti che gli dedicherai per una occasione di "introspezione chitarristica"... puoi scoprire molte cose su te stesso che neanche immagini!

Rispondi a tutte le domande, e spedisce le risposte a [info@guitarpraxis.com](mailto:info@guitarpraxis.com) con oggetto "Test di Autovalutazione".



## **AREA 1: Accompagnamento sulla chitarra acustica**

1. sai suonare gli accordi-base (maggiori e minori) a inizio manico?
2. e gli accordi (sempre quelli base, maggiori e minori) con il barrè?
3. sai suonare gli accordi di settima? e i minore settima?
4. come te la cavi con la mano destra? trovi i ritmi giusti per le canzoni?
5. come stai messo ad arpeggi? quanti schemi sai eseguire a memoria?
6. a proposito: quante canzoni complete sai suonare a memoria?
7. riesci ad aprire un canzoniere e suonare una canzone a caso a prima vista?
8. il titolo di una canzone che hai provato a suonare ma non sei riuscito
9. riesci ad accompagnare battendo il piede a tempo?
10. difficoltà specifiche nell'accompagnare una schitarrata tra amici?

## **NOTE PARTICOLARI**



## **AREA 2: Chitarra elettrica, scale e orecchio**

11. sai riconoscere, a orecchio, la scala maggiore?
12. sai suonare la scala maggiore in qualsiasi tonalità?
13. e in qualsiasi area della tastiera?
14. sai riconoscere, a orecchio, un accordo maggiore da uno minore (triadi)?
15. riesci a tirare giù a orecchio gli accordi di una canzone "da spiaggia"?
16. sai suonare almeno un paio di posizioni per ogni accordo di settima (maj7, 7, m7, m7<sup>(b5)</sup>)?
17. sai riconoscere, a orecchio, il giro di accordi di un brano in tonalità maggiore?
18. sai riconoscere, a orecchio, che un brano è in tonalità minore?
19. sai improvvisare (anche cose semplici) su un brano in tonalità maggiore? E minore?
20. sai suonare almeno un paio di diteggiature per ogni arpeggio di settima (maj7, 7, m7, m7<sup>(b5)</sup>)?

## **NOTE PARTICOLARI**



### **AREA 3: Teoria Musicale, ovvero: i Meccanismi della Musica**

21. qual è la struttura della Scala Maggiore in Toni e Semitoni?
22. quanto è ampio un intervallo di 4a eccedente?
23. da quali gradi è composto un accordo "major 7" (maj7)?
24. e un accordo "minore settima" (m7)?
25. che cosa vuol dire "primo rivolto"?
26. fai un esempio di "sostituzione diatonica"
27. scrivi i gradi e la struttura del Modo Lidio
28. in che tonalità è questo "giro" di accordi: Dm7b5, G7, Cm ?
29. che cosa è una "Dominante Secondaria"?
30. fai un esempio di "Cadenza Plagale"

### **NOTE PARTICOLARI**



## **AREA 4: Tecnica & Tecniche**

31. a che velocità riesci a suonare la sequenza 1234 su corda singola in 16esimi? (2 minuti, perfetto, senza interruzioni)
32. a che velocità riesci a suonare una scala maggiore 3 note per corda in sestine? (2 minuti, perfetto, senza interruzioni)
33. a che velocità riesci a suonare 3e diatoniche su una scala minore naturale in 16esimi? (2 minuti, perfetto, senza interruzioni)
34. riesci a intonare perfettamente un bending di un tono con qualsiasi dito in qualsiasi zona del manico? e a mantenerlo per almeno sei secondi?
35. riesci a mettere a tempo un vibrato in crome, in terzine, in semicrome, in sestine?
36. quante canzoni sei in grado di suonare perfettamente, senza sbavature neanche minime, dall'inizio alla fine (elettrica)?
37. quali assoli sei in grado di riprodurre nota-per-nota senza neanche la minima imperfezione?
38. quanto ti ci vuole per ottenere da un amplificatore il suono che hai in mente?
39. e da un effetto? (esempio: delay, compressore...)
40. riesci a immaginare un suono e ricostruirlo tramite il tuo set-up?

## **NOTE PARTICOLARI**



## **Dritte finali**

Come vedi, non è niente di troppo “tecnico”, non ci sono domande “pesanti” di teoria musicale e dintorni o cose iperspecialistiche. Non perché non siano cose importanti, ma perché alla fine la grammatica e la sintassi sono recuperabili in tempi brevi, mentre “parlare musica” (attraverso la chitarra) è quello che alla fine conta sul serio.

A presto,

*chitarra in mano, buona praxis!*

*il cocchia*

PS: fai una lista (scritta!) di chitarristi, brani, stili, obiettivi vari che ti stanno a cuore, e che sogni di essere in grado di suonare... Non pensare “*troppo difficile, questo non lo metto...*”, al contrario!, tu scrivi tutto, più la lista è lunga e più ci sarà utile per mettere a punto una strategia-su-misura per te!

